

## Barbara Marcus

Soprano et professeur de chant, elle se forme à la Méthode Linklater depuis 2006 auprès des professeurs certifiés Marsha Cox (Bayreuth), Françoise Walot (Bruxelles), et avec Kristin Linklater (New York). Elle travaille avec Maestro David Jones et Isabelle Henriquez à Genève et à New York. Profondément engagée à la recherche de l'harmonie voix/corps/esprit, elle suit depuis 2013 la formation professionnelle de L'Ecole Lyonnaise de la Technique Alexander, sous la direction de Eulalia Sagarra.

D'origine américaine, elle est établie en Bourgogne et enseigne le chant au Bateau ivre, à Buxy. Chef de chœur, elle dirige l'ensemble vocal féminin Ivre de Voix et l'ensemble vocal masculin, le Chœur des Chasseurs Démocrates. Son répertoire allie avec bonheur le lied allemand de Mozart à Wolf, l'opéra mozartien, ou encore la musique des XXème et XXIème siècles, qu'elle défend aussi par la création d'œuvres écrites à son attention.



## Angélique Neau

Initiée à la musique par sa mère organiste, Angélique Neau entre au conservatoire national de Tours où elle obtient son diplôme en Formation Musicale et en Lecture Instrumentale.

Elle poursuit son parcours au conservatoire national de Poitiers et se forme à l'accompagnement instrumental et à la musique de chambre. Elle donne des cours de piano aux élèves de la classe de José Cabanes, et développe ainsi son goût pour la pédagogie. Après l'obtention de son prix, elle se perfectionne en suivant les stages du Centre International de Musique de Nice dans la classe

de Pierre Sancan. Etablie en Bourgogne depuis 1990, elle consacre une grande partie de son activité à l'enseignement et à l'accompagnement vocal. Angélique Neau se produit en temps qu'accompagnatrice de la classe de chant de Barbara Marcus, de la Maîtrise Saint-Charles de Chalon/Saône, de l'ensemble vocal Féminin «Ivre de voix» ainsi que dans différentes formations : L'ensemble Filigrane pour une création d'Annick Chartreux, le trio Aquarelle, la Camerata de Bourgogne en concerts associés pour une création de Philippe Forget. Elle affectionne particulièrement la musique française, anglaise et américaine du XXème siècle. Elle est également chef de chœur de l'ensemble vocal ODEUM qu'elle dirige depuis sa création en 2004 et dont le répertoire inclut le Jazz contemporain.

### LE PINACLE

71390 St Vallerin

Tél. : 03 85 92 13 49

lepinacle@orange.fr

Renseignements :

Barbara Marcus

Tél. : 06 65 67 87 18

marbar683@gmail.com

studioivredevoix.com



## STAGE DE TECHNIQUE VOCALE & CHANT

*freeing the natural voice*

# Méthode Linklater



# Musique Romantique Allemande

du samedi 2 août à 14h au jeudi 7 août à 17h

Le Pinnacle, 71390 St Vallerin

Barbara Marcus, soprano

& Angélique Neau, pianiste



« La voix naturelle  
est transparente,  
elle révèle, sans décrire,  
les impulsions intérieures  
de l'émotion et de la pensée,  
directement et spontanément.  
La personne est entendue,  
et non la voix de la personne. »

**Kristin Linklater,**  
*Freeing the Natural Voice*

Axé sur l'apprentissage d'une progression logique d'exercices étudiés pour défaire les blocages physiques et psychologiques qui inhibent l'instrument vocal de l'humain, cette approche a pour objectif une voix en rapport direct avec l'impulsion émotionnelle, façonnée par l'intellect mais non limitée par lui. Elaborée par Kristin LINKLATER, une des plus renommées des pédagogues de la production vocale pour acteurs dans le monde de l'art dramatique, cette méthode fait le sujet de son livre *Freeing the Natural Voice*, publié en 1976 et devenu une référence dans son domaine.



## L'ÉCOLE DE CHANT ITALO-SUÉDOISE

Ce travail est fondé sur les principes des vieux maîtres italiens. Mis en pratique en Suède par le phoniatre Dr. Gillis Bratt (élève de García et Lamperti), cette école a produit des générations de chanteurs et d'enseignants, comme Kirsten Flagstad, Birgit Nilsson et Jussi Björling.

Transmise aux États-Unis, elle est enseignée par Maestro David Jones à New York et se propage dans les capitales de l'Europe.

Cet enseignement clair et simple a comme mission de développer une technique vocale saine.

# freeing the natural voice

A travers un travail quotidien de Linklater et la technique vocale, nous aborderons les questions de :

- posture
- respiration et soutien
- résonateurs
- relation langue, mâchoire et voile du palais
- protection vocale "Le Cuperto" et équilibre des registres
- accolement des cordes vocales

## PROGRAMME

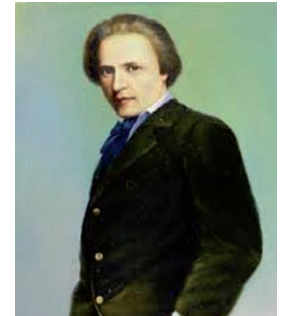
- Séance de pratique corporelle de la progression Linklater 2 ou 3 fois par jour. Cours de chant individuel matin et/ou après-midi. Séance individuelle quotidienne avec accompagnatrice. Travail collectif de musique d'ensemble et interprétation chaque après-midi. Ecoute du répertoire le soir.
  - Échauffement vocal collectif puis audition de fin de stage jeudi après-midi.
  - Répertoire : Lieder de Schubert, Schumann et Wolf ; travail en duo, trio, quatuor selon effectif.
  - Tous niveaux : pratique vocale et connaissances de lecture recommandées.
- Pour planning plus détaillé, voir sur le site: [studioivredevoix.com](http://studioivredevoix.com)



Schubert



Schumann



Wolf

- Frais pédagogique : 380€
  - Hébergement dans un cadre idyllique, jardin fleuri et parc arboré :
- Tarif A : pension complète en chambre à plusieurs, 65€/jour  
Tarif B : pension complète en chambre individuelle, 85€/jour  
Ou repas : 15€